

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СРМК

_____ Е. В. Бледных

« 01 » июня 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий**

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование
и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Курс 3
Группа МК-32

Ставрополь 2023

ОДОБРЕНА
На заседании кафедры
«Конструирования,
моделирования и технологии
швейных изделий»
Протокол № _ от _____ 2023 г.

Зав. кафедрой

_____ И.А.Саенко

Согласовано:

Методист _____ В.И.Панова

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК Наводченко Наталья Геннадьевна

Рекомендована Экспертным советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 11 от «19» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** базовой подготовки укрупненной группы специальностей **29.00.00 Технология легкой промышленности**.

Процесс изучения профессионального модуля направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по данному направлению подготовки, а также личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности:

а) общих (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка

ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики

ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования

ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- **ПО** поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

уметь:

- **У1** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

- **У2** выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- **У3** разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

- **У4** применять разнообразие фактур используемых материалов;

- **У5** реализовывать творческие идеи в макете;

знать:

- **З1** связь стилевых признаков костюма;

- **З2** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

- **З3** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

- **З4** формообразующие свойства тканей;

- **З5** основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 256 часов, в том числе: в форме практической подготовки – **170** часов
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **154** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **10** часов;
учебной и производственной практики – **144** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.01 **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	128	60	106	60		10				
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов	50	22	50	22	-	10			-	
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников	56	38	56	48	-	X				
	МДК.01.02. Макетирование швейных изделий	44	38	36	38						
ПК 1.5-1.6 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наковки	44	38	36	38	-	X				
	Учебная практика, часов	72	72							72	
	Производственная практика (по профилю специальности)	72	72								72
	Промежуточная аттестация	18									
	Всего:	256	170	142	98	-	10	18	72	72	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий		106
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов		50/22
Введение	Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	2
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание	2
	1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4
Практическое занятие №1. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.	4	
Тема 1.2. Костюм в сфере производства	Содержание	
	1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры	
	2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	
	3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	8
	4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	
Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма	Содержание	
	1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	
	2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.	
	3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	
	4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы.	14

	Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.		
	5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.		
	6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.		
	7. Основные стили в современной одежде. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделки, аксессуаров, украшений.		
Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма	Содержание	2	
	1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		18
	Практическое занятие №2. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.		6
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.		6
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.		6
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1. МДК.01.01		*	
1. Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств			
2. Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века			
3. Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века			
4. Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе исторических и народных костюмов			
МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий			
Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников		56/38	
Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна	Содержание	4	
	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.		
	2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные).		

	Интерпретация источника.	
	3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10
	Практическое занятие №5. Разработка мудборда на основе модных направлений	4
	Практическое занятие №6. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	4
Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	Содержание	
	1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	22
	Практическое занятие №7. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	4
	Практическое занятие №8. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	4
	Практическое занятие №9. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	4
	Практическое занятие №10. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	10
Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах	Содержание	
	1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8
	Практическое занятие №11. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	8
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2. МДК.01.01		
1. Поиск и техническое эскизирование различных моделей и деталей плечевых и поясных изделий различных		*

<p>сегментов рынка</p> <p>2. Выполнение мудборда по различным творческим источникам: Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.); Техногенные вариации (ночной город, лазерное шоу, искусственный интеллект, космос и т.д.).</p> <p>3. Выполнение зарисовок моделей по теме проектируемого мудборда.</p>		
<p>Учебная практика профессионального модуля</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком</p> <p>2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда</p> <p>3. Выбор источника проектирования</p> <p>4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций</p> <p>5. Выполнение эскизов</p> <p>6. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции</p>	18	
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий	36	
Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки	36/30	
<p>Тема 1.1. Макетирование швейных изделий</p>	<p>Содержание</p> <p>Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки.</p> <p>Макетирование изделий с различными формами воротников.</p> <p>Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.</p>	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	30
	Практическое занятие №12. Накладка основы до линии талии, до линии бедер.	4
	Практическое занятие №13. Накладка основы юбки.	2
	Практическое занятие №14. Накладка втачного рукава.	2
	Практическое занятие №15. Накладка воротников различных форм	2
	Практическое занятие № 16. Накладка детали с драпировкой	2
	Практическое занятие №17. Накладка плечевого изделия с модификациями формы	4
	Практическое занятие № 18. Накладка поясного изделия с модификациями формы	4
	Практическое занятие №19. Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией.	8
	Практическое занятие №20. Накладка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	2
	<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2. МДК.01.02</p> <p>1. Поиск вариантов объемных отделочных форм и фантазийных элементов. Изучение техник.</p> <p>2. Выполнение фантазийных объемных отделочных форм (буфов)</p> <p>3. Выполнение съемного декора для оформления выполненного макета</p>	*
	Учебная практика профессионального модуля	72

<p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модельная накладка поясного изделия в соответствии с фотографией 2. Модельная накладка плечевого изделия в соответствии с фотографией 3. Выполнение эскизов моделей с учетом стилевых особенностей. 4. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. 5. Выполнение технического рисунка. 6. Создание моделей в соответствии с эскизами, фотографиями, творческими источниками 7. 	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3) 5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции 	72
<p>Промежуточная аттестация</p>	18
<p>Всего</p>	256

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных

Кабинетов:

моделирования и художественного оформления одежды;
спецрисунка и художественной графики

Лабораторий:

макетирования швейных изделий;
художественно-конструкторского проектирования;
компьютерной графики.

Залы:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
актовый зал

Оборудование учебного кабинета моделирования и художественного оформления одежды:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- макеты костюмов различных стилей;
- образцы текстильных материалов;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- интерактивная доска;
- цифровые образовательные ресурсы.

Оборудование учебного кабинета спецрисунка и художественной графики:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно – наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты инструментов и приспособлений;
- муляжи;
- цифровые образовательные ресурсы

Технические средства обучения:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения
- интерактивная доска;
- аудиовизуальные средства.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории макетирования швейных изделий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- столы раскройные;
- манекены;
- столы утюжильные;
- наборы конструкторских инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- графический планшет;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- цифровые образовательные ресурсы.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории компьютерной графики:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры;
- локальная сеть;
- подключение к глобальной сети Интернет;
- мультимедийный проектор;
- принтер, сканер, внешние накопители информации;
- мобильные устройства для хранения информации;
- графический планшет;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения
- комплект учебно-методической документации;
- аудиовизуальные средства;
- цифровые образовательные ресурсы.

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- электронные образовательные ресурсы;
- столы раскройные;
- манекены;
- столы утюжильные;

- наборы конструкторских инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- графический планшет;
- компьютер;
- цифровые образовательные ресурсы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: по подписке.
- 2 Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды : учебное пособие / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. — 2-е изд., стер. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 167 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-109316-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225036> (дата обращения: 24.03.2023). — Режим доступа: по подписке.
- 3 Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: по подписке.
- 4 Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515362> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: по подписке.

1. Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: по свободный .
2. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru> / (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: свободный.
3. Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru> / (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: по подписке.
4. Электронный

ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru (дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: свободный.

4. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru (дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: свободный.

5. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru> (дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: свободный.

Дополнительные источники:

1. Алибекова М. И., Герасимова М. П. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: Учебное пособие – М.: МГУДТ, 2019. – 47 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_46268601_52365701.pdf (дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: по подписке.

2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с. URL: https://www.studmed.ru/berdник-t-o-avt-sost-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_9c36872a2c1.html (дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: по подписке.

3. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, - 599с. URL: https://www.studmed.ru/rachickaya-ei-sidorenko-vi-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-izdeliy-iz-trikotazha_615096e2fb4.html (дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: по подписке.

4. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования: учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 274 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014935-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210066> (дата обращения: 09.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

5. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913250> (дата обращения: 28.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

6. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 271 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1979143> (дата обращения: 03.04.2023). – Режим доступа: по подписке.

Журналы:

1. ШВЕЙНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Издательство Общество с ограниченной ответственностью "Арина"
https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8271 1929.- 6 выпусков в год .- Новое название: Текстильная и легкая промышленность (Швейная промышленность) (с 2015 года) доступен до 2014(дата обращения: 28.03.2023).– Режим доступа: свободный.

2. АTELIER: ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ: ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ / Автор и редактор проекта Светлана Костенко. -URL: <https://www.atelier-magazine.ru/>(дата обращения: 03.03.2022). —Текст: Изображение: электронные.- Режим доступа: свободный.

3. КОСТЮМОЛОГИЯ: научный электронный журнал/ООО "Издательство "Мир науки".-Москва, 2016. .- Выходит 4 раза в год.- ISSN электронной версии: 2587-8026.- URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=64604 (дата обращения: 03.03.2022). — Текст: электронный.-Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Легкая промышленность, Курьер: Цветной иллюстрированный информационно-рекламный журнал для профессионалов/Издатель: Санкт-Петербургский Государственный Университет технологии и дизайна и ООО «Партнеры».-Выходит с 2012.- Периодичность – 1-2 раза в месяц.-URL: <https://www.lp-magazine.ru/lpmagazine/rub/3>(дата обращения: 03.03.2022.)-Текст электронный.-Режим доступа: свободный.

5. Государственный Университет технологии и дизайна и ООО «Партнеры».-Выходит с 2012.- Периодичность – 1-2 раза в месяц.-URL: <https://www.lp-magazine.ru/lpmagazine/rub/3>(дата обращения: 03.03.2023)-Текст электронный.-Режим доступа: свободный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При освоении профессионального модуля планируется проведение практических занятий по разделам: моделирование и художественное оформление швейных изделий, макетирование и формообразование костюма.

Практические занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах и лабораториях. При проведении практических занятий в зависимости от сложности темы возможно деление учебной группы на подгруппы.

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды, как в учебном заведении, так и в организациях соответствующих профилю специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Учебная практика проводится в лабораториях макетирования швейных изделий и художественно-конструкторского проектирования рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно на швейных предприятиях согласно договорам.

Освоению данного модуля должно предшествовать изучение следующих дисциплин: Инженерная графика, Материаловедение, Спецрисунок и художественная графика, История стилей в костюме, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Безопасность жизнедеятельности. При изучении модуля с обучающимися проводятся консультации, как со всей группой, так и индивидуально. При организации самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность использования лаборатории компьютерной графики при подготовке к практическим занятиям, экзамену.

В целях реализации компетентного подхода предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, тренингов, групповых дискуссий и т.п.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объёма предмету путём нанесения теней	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю

<p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей</p>	<p>- целостность композиционного решения</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики</p>	<p>- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования</p>	<p>- соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам выполненных работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий</p>	<p>- знание этапов производства швейных изделий</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>

	<p>целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели;</p> <p>самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет;</p> <p>структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами;</p> <p>выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки;</p> <p>соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения;</p> <p>анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 05. Осуществлять</p>	<p>Демонстрация навыков</p>	<p>выполнение практических работ;</p>

<p>устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора</p>	<p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>